

Η Πανελλήνια Ένωση Εφesiών ιδρύθηκε το 1953 .
Η κοινή καταγωγή και η ανάγκη για αλληλοβοήθεια ήταν οι θεμέλιοι λίθοι του Συλλόγου. Η νοσταλγία για τον Κιρκιντζέ που άφησαν πίσω τους οι πρόγονοι μας και η υποχρέωση να μεταδώσουν τις παραδόσεις του τόπου τους στις επόμενες γενιές υπήρξαν στυλοβάτες αυτής της προσπάθειας .
Η σπορά ήταν άριστη, το έδαφος γόνιμο και έτσι φτάσαμε στο σήμερα. Ο Σύλλογος μας εδρεύει στην καρδιά της προσφυγούπολης Νίκαιας, έχει έντονη κοινωνική δράση και παίζει σημαντικό ρόλο στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης. Στο μουσειακό χώρο που διαθέτουμε μπορεί κανείς να θαυμάσει κειμήλια που ήρθαν από την «πατρίδα» καθώς και έκθεση φωτογραφίας με υλικό από το 1900 και μετά. Διατηρούμε βεσιτάριο παραδοσιακών φορεσιών καθώς και κομμάτια αυθεντικών στολών .

- Τα μέσα για την πολιτιστική μας παρέμβαση είναι:
- ✂ Το Χορευτικό μας συγκρότημα που ιδρύθηκε το 1994 και αποτελείται από 6 χορευτικές ομάδες (καλύπτοντας όλες τις ηλικίες από νήπια μέχρι ενήλικες) και λαμβάνει μέρος σε παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα .
 - ✂ Η Θεατρική μας ομάδα, με πέντε χρόνια εμπειρίας πλέον.
 - ✂ Η Χορωδία, που διανύει το τρίτο έτος λειτουργίας της.
 - ✂ Και τέλος η νεοσύστατη Λαϊκή Μουσική Ομάδα.
- Η δράση μας δεν περιορίζεται σε αυτά.
- ✂ Στα μέσα Ιανουαρίου κάθε χρονιάς πραγματοποιούμε εθελοντική Αιμοδοσία στα Γραφεία της Ένωσής μας.
 - ✂ Κάθε Μάιο στην αυλή του Συλλόγου διοργανώνεται ΒΑΖΑΑΡ με χειροποίητα προϊόντα από το Τμήμα Γυναικών του Συλλόγου .
 - ✂ Δυο φορές το χρόνο οι «επαγγελματίες» ταβλαδόροι διεκδικούν το κύπελλο του τουρνουά μας, ενώ κάθε άνοιξη οι επίδοξοι αθλητές διασταυρώνουν τις ρακέτες τους στο τουρνουά πινγκ-πονγκ.
 - ✂ Τέλος, κατά την διάρκεια του έτους πραγματοποιούμε εκδρομές και επισκεπτόμαστε διάφορα μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού διευρύνοντας έτσι, ακόμη περισσότερο την μεγάλη παρέα της Πανελληνίας Ένωσης Εφesiών.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΕΦΕΣΙΩΝ
Σολωμού 50, 18450 ΝΙΚΑΙΑ
Τηλ./Φαξ: 2104930396, e-mail: info@efesos.gr
www.efesos.gr

Μήδεια

του Μπόστ



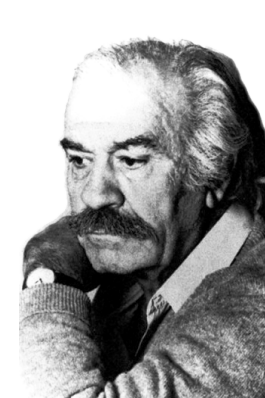
Θεατρική ομάδα
ΕΦΕΣΟΣ

Η αντανάκλαση της νέο-ελληνικής πραγματικότητας μέσα στον παραμορφωτικό καθρέφτη της φαντασίας του Μποστ, μοιάζει τόσο κωμική που τελικά, προβληματίζει... Ένας κόσμος που κινείται επικίνδυνα ανάμεσα στο παράλογο και το μη συμβατό, που έχει «γενικές και αόριστες» γνώσεις της ίδιας της Ιστορίας του, αυτοσαρκάζεται αλλά και τρώει τις σάρκες του.

Η Μήδεια του Μποστ ελάχιστα κοινά έχει με τη τραγική αρχαία ηρωίδα και μοιάζει να είναι η θλιβερή κατάληξή της στις μέρες μας. Όλοι οι ήρωες ακροβατούν κινούμενοι από μυστικά σχοινάκια, σαν τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών. Το κείμενο έχει το χάρισμα να αφήνει ελεύθερους τον κάθε σκηνοθέτη και τους ηθοποιούς, αφού από μόνο του σε παροτρύνει σε λύσεις και ερμηνείες που προσαρμόζονται στην όποια καθημερινότητά μας.

Όμως η «Μήδεια» είναι και μια ξεκαρδιστική κωμωδία και αν το γέλιο μας ουσιαστικά προέρχεται από την αντανάκλαση του ίδιου του εαυτού μας, ας χαλαρώσουμε και ας γελάσουμε τότε δυνατά, βλέποντας τους εαυτούς μας σ' αυτή τη «τρελή» σκηνή.

Α. Παπαδόπουλος



Ο Χρυσάνθος (Μέντης) Μποσταντζόγλου, γνωστός περισσότερο με το ψευδώνυμο Μποστ ήταν σκιτσογράφος και γελοιογράφος, θεατρικός συγγραφέας, στιχουργός και ζωγράφος. Γεννήθηκε το 1918 στην Κωνσταντινούπολη και πέθανε το 1995. Το έργο του περιλαμβάνει πολιτικές γελοιογραφίες και χρονογραφήματα, εικονογραφήσεις βιβλίων και περιοδικών, δέκα θεατρικά έργα και πολλές ζωγραφικές συνθέσεις. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου του είναι η γλώσσα του και τα επίτηδες ανορθόγραφα κείμενα. Όπως είχε δηλώσει ο ίδιος, γελοιοποιώντας την καθαρεύουσα πίστευε ότι ίσως μπορέσει να βοηθήσει στην ταχύτερη καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας. Προκειμένου να σατιρίσει την καθαρεύουσα, ανακάτευε λόγιες εκφράσεις με λαϊκές και έγραφε εντελώς ανορθόγραφα, διεκτραγωδώντας τον ημιμαθή Έλληνα, που προσπαθούσε να χρησιμοποιήσει την καθαρεύουσα, καθώς εκείνη την εποχή η δημοτική θεωρούνταν "ύποπτη", κατά δήλωση του ίδιου του Μποστ. Η σάτιρα του στοχεύει κυρίως τον μικροαστό Έλληνα των μεταπολεμικών δεκαετιών, την καθωσπρέπεια, την ημιμάθεια και το νεοπλουτισμό, την ξενομανία, τις έντονες ταξικές αντιθέσεις της μεταπολεμικής Ελλάδας, καθώς και την ελληνική πολιτική ζωή.



Παίζουν οι:

Γιώργος Αυγουλάς
Νίκος Αυγουλάς
Μάχη Καμπίτη
Τάσος Κανάκης
Σπύρος Καφρίτσας
Δημήτρης Κρασσόπουλος
Γιάννης Λεκάκης
Γεωργία Μπαχού
Ελευθερία Παπάζογλου
Σίμος Σταυρόπουλος
Κική Χατζηπαναγιωτίδου

Χορός:

Ισμήνη Κανάκη
Δέσποινα Καραχρήστου
Ζωή Καραχρήστου
Κατερίνα Κατσανδρή
Μαρία Κουκουβίνου
Κυριακή Σαμαρά

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Κορνάς

Σκηνικά: Τάσος Κανάκης

Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

Η Θεατρική Ομάδα «ΕΦΕΣΟΣ» δημιουργήθηκε το 2005. Έργα που έχουμε παρουσιάσει:

- *Τέσσερα Μονόπρακτα* του Αντώνη Παπαδόπουλου (2006)
- *Τρία Έργα του Γιώργου Σουρή* (2007)
- *Η Βεγγέρα* του Ηλία Καπετανάκη (2008)
- *Η Φαλακρή Τραγουδίστρια* του Ευγένιου Ιονέσκο (2008)
- *Φον Δημητράκης* του Δημήτρη Ψαθά (2010)



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ